

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на базе профессионального образования

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

бакалавриат

1. Содержание

1.1 Программа

№	Раздел/Тема	Содержание
1.	Истоки дизайна. Дизайн и ремесла от средневековья до XVIII века.	<ul style="list-style-type: none">- Доисторические инструменты трех веков.- Древний мир и рождение массового производства.- Первый император Китая и сила массового производства.- Изобретения Средневековья и система гильдий.- Человек Возрождения: дизайнер-мыслитель, печатник и ювелир.- Функциональные изделия и основные инструменты.- Высокий стиль XVIII века.
2.	Дизайн – особая сфера человеческой деятельности	<ul style="list-style-type: none">- Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия. Основные виды дизайнерской деятельности – Индустриальный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн
3.	Из истории техники, великих открытий и изобретений	<ul style="list-style-type: none">– На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.– Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.– Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII – н. XIX вв.
4.	Конец XIX-го века. Зарождение новой философии формообразования	<ul style="list-style-type: none">– Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.– Конец XIX -го века. Первые теории дизайна.– Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв.

5.	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> – Модерн. Поиск нового стиля в Европе. – Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. – Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. – Художественный авангард в Европе начала XX в. Группа «Де Стейл». – Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.
6.	Первые школы дизайна. 20-30-ые годы	<ul style="list-style-type: none"> – БАУХАУС 1919 – 1933. Педагогические принципы. – ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Педагогика.
7.	Предвоенный дизайн 30-40-х годов	<ul style="list-style-type: none"> – Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Всемирный экономический кризис. – Американская модель «дизайна для всех». – Предвоенный дизайн в СССР.
8.	Массовый дизайн 50 – 60-х годов	<ul style="list-style-type: none"> – Дизайн США 50 – 60-х годов. – Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. – Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. – Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
9.	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов	<ul style="list-style-type: none"> – Поп культура и под дизайн. – Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. – Радикальный дизайн. Анти-дизайн. – Концептуальные поиске советских дизайнеров.
10.	Дизайн постиндустриального общества	<ul style="list-style-type: none"> – Постмодерн. – Стиль «Мемфис». Новый дизайн. – Стиль высоких технологий «Хай Тек». – Дизайн на рубеже тысячелетий.

2. Список рекомендованной литературы

1. Филл Ш. История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл; пер. с англ. С. Бавина. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. – 512 с. : ил.

2. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. Для вузов. -2-е изд. Исправл. И дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 270 с., ил.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. Для вузов. –М.: «Союз Дизайнеров России», 2003. – 270 с., ил.
4. Ковешникова Н.А. История дизайна. Учеб. пособие.- М.: Издательство «Омега-Л», 2011. – 256с.
5. Рунге В. Ф. «История дизайна, науки и техники» Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 2. — М.: Архитектура-С, 2006. — 368 с.,ил.
6. Рунге В. Ф. «История дизайна, науки и техники» Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. — М.: Архитектура-С, 2007. — 432 с.,ил.
7. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко; Московский архитектурный институт, Кафедра «Дизайн архитектурной среды». — Москва: Архитектура-С, 2004. — 288 с.,